



Università  
Ca' Foscari  
Venezia  
Dipartimento di Studi Umanistici

Lab



Dea

**Lunedì 19 marzo 2018  
ore 10.30-17.30**

**Palazzo Marcorà Malcanton, II piano, Sala grande**

# **IL CANTO POPOLARE ITALIANO**

## **Giornata in ricordo di Bruno Pianta**



## Programma

### ***Qualche parola su Bruno Pianta***

Glauco Sanga (Università Ca' Foscari, Venezia)

***Coraggio boscaioli***

Guido Bertolotti (Bergamo – La ricerca folklorica)

***Bruno Pianta e la cultura dei minatori***

Renata Meazza (AESS Archivio di Etnografia e Storia sociale, Regione Lombardia, Milano)

***Bruno Pianta alla Regione Lombardia - L'Archivio di Etnografia e Storia Sociale***

Alessandro Casellato (Università Ca' Foscari, Venezia)

***Bruno Pianta e la storia sociale***

Giorgio Ferrari (Milano)

***Bruno Pianta e la musica***

Alessio Lega (Milano – A rivista anarchica)

***Bruno Pianta e il Folk Music Revival***

Diego Ronzio (Scuola di Cinema, Milano)

***Bruno Pianta e il cinema***

Intervengono Maria Grazia Celuzza, Agostina Lavagnino, Marta Pianta.

Verranno proiettati audiovisivi sulle ricerche sul campo di Bruno Pianta, sul Folk Music Revival e il film di Bruno Pianta

***Gli scarpinanti. 1. I battitori, 2. I cantastorie***

Valido per il Lab DEA; la partecipazione equivale, per l'attività sostitutiva di tirocinio, a due incontri : uno al mattino e uno al pomeriggio. Verranno rilasciati gli attestati dietro richiesta.



**Bruno Pianta col suo falco Etta.**

Bruno Pianta (Treviso 1943-Siena 2016) è stato antropologo, etnomusicologo, musicista, cantante. Laureato all'Università Statale di Milano nel 1972 con Lucio Gambi con una tesi sui canti di lavoro, dal 1964 ha svolto un'intensa attività di ricerca sulla musica popolare, con Roberto Leydi e con l'Istituto Ernesto de Martino, e un'attività concertistica, nell'ambito del *folk music revival* italiano, con Sandra Mantovani e l'Almanacco popolare. Entrato nel 1973 nel Servizio Cultura del mondo popolare dell'assessorato alla Cultura della Regione Lombardia, fondato da Roberto Leydi, lo ha diretto fino al 2002. Ha fatto ricerche memorabili sui canti dei minatori bresciani (i fratelli Bregoli di Pezzaze), sul musicista pavese Ernesto Sala (il piffero di Cegni), sui marginali (i cantastorie e gli imbonitori di piazza). Ha scritto il manuale per la ricerca sul campo *Cultura popolare*, Milano, Garzanti, 1982.